

**Le jeudi 8 septembre à 18h30
au Théâtre du Nord-Ouest**

13, rue du Faubourg Montmartre – 75009 – Paris

Métro : Grands Boulevards



La moisson des anges

Lecture poétique de textes de Rainer Maria Rilke et Christian Bobin
montage : Brigitte Deruy et Catherine Savart

avec Alain Bonneval – Catherine Savart – Brigitte Deruy
écriture musicale : Mathilde Sternat
illustration : Aaris Deshayes

Production : Crystal théâtre – Entre terre et ciel – La Gradiva

Petite salle – Participation financière : 8 €

Réservation au 06 07 23 82 64

Rainer Maria Rilke et Christian Bobin ont en commun une sensibilité qui les entraîne dans une solitude verticale. Elle leur permet d'être à l'écoute du monde invisible. Le souffle des anges leur chuchote la beauté fragile du vivant. L'un et l'autre, malgré leur parcours très différent, nous restituent un univers intérieur nourri par l'amour. Ils interrogent le sens, la quête de la pureté et de l'absolu. Deux styles, deux époques qu'il nous a plu de faire dialoguer. (Brigitte Deruy)

Rainer Maria Rilke

Rainer Maria Rilke* naît en 1875 à Prague (alors en Autriche-Hongrie). Avec Lou Andreas Salomé, il voyage en Russie et rencontre Tolstoï. Il épouse Clara Westhoff, ancienne élève d'Auguste Rodin. A Paris, il devient le secrétaire de Rodin. Il fait de nombreux voyages entrecoupés de séjours à Paris avant de s'installer en Suisse, où il meurt d'une leucémie en 1926.



Poète lyrique, voire mystique, Rilke nous laisse un drame, des poésies en allemand et en français, un roman, des essais (dont un sur Rodin) et des nouvelles.

« De tous ceux-là, aucun n'a peut-être mené une existence plus silencieuse, plus mystérieuse et invisible que Rilke [...] Rilke était difficile à atteindre. Il n'avait pas de maison, pas d'adresse où on eût pu l'aller quérir, pas de foyer, pas de demeure permanente, pas d'emploi. Toujours il était en route à travers le monde, et personne, pas même lui, ne savait d'avance de quel côté il tournerait ses pas. Par son âme sensible et impressionnable à l'excès, toute décision arrêtée, tout projet et toute annonce était déjà une charge.

[...]

« Son extraordinaire sensibilité ne supportait pas que rien ni personne l'approchât de trop près, et tout particulièrement un caractère masculin très marqué excitait en lui une sorte de malaise physique. Il se donnait plus facilement aux femmes dans la conversation. Il leur écrivait souvent et volontiers, et il était plus libre en leur présence. »

(Stefan Zweig)



Christian Bobin* naît en 1951 au Creusot. À la fois poète, moraliste et diariste, il est l'auteur d'une œuvre où la foi chrétienne tient une grande place, mais avec une approche distanciée de la liturgie et du clergé.

Enfant, il est solitaire et aime la compagnie des livres. Après avoir étudié la philosophie, il travaille pour la bibliothèque municipale d'Autun, à l'Écomusée du Creusot et à la revue *Milieux*. Il a également été élève infirmier en psychiatrie.

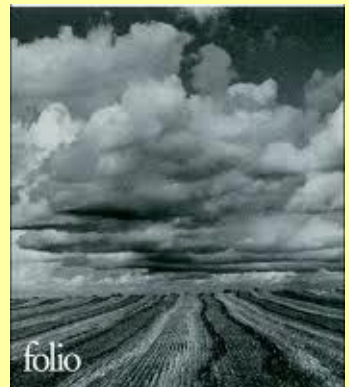
Ses premiers textes sont brefs et se situent entre l'essai et la poésie. Sa forme de prédilection est le fragment, une écriture concentrée faite de petits tableaux représentatifs d'un moment. Ses ouvrages tiennent à la fois ou séparément du roman, du journal et de la poésie en prose.

Il connaît le succès à partir de 1991 mais reste un auteur « amoureux du silence et des roses », fuyant le milieu littéraire. « Ma vie, écrit-il, s'était passée dans les livres, loin du monde, et j'avais, sans le savoir, fait avec mes lectures ce que les oiseaux par instinct font avec les branches nues des arbres : ils les entaillent et les triturent jusqu'à en détacher une brindille bientôt nouée à d'autres pour composer leur nid. » Les titres de son œuvre s'éclairent comme les fragments d'un seul puzzle.

Son livre consacré à saint François d'Assise : *Le Très-Bas* (1992), reçoit le *Prix des Deux Magots* et le *Grand prix catholique de littérature*. Il reçoit de l'Académie française le *Prix d'Académie* 2016 pour l'ensemble de son œuvre. Il tient une chronique intitulée *Regard poétique* dans le magazine mensuel *Le Monde des religions*.

Œuvres principales

- Le Huitième Jour de la semaine (1986)
- Le Très-Bas (1992)
- La Plus que vive (1996)
- Autoportrait au radiateur (1997)
- Ressusciter (2001)
- Les Ruines du ciel (2009)
- Noireclair (2015)



* Source : Wikipedia

Alain Bonneval

50 ans de théâtre. Une quarantaine de mises en scène et autant de spectacles en interprète. À Paris et au festival off d'Avignon, il était présent avec *Aragon ou le mentir vrai*, un spectacle dont il était auteur, metteur en scène et interprète.



Brigitte Deruy



Comédienne et poète, elle a joué dans une vingtaine de pièces : Balzac, Ionesco, Shakespeare, Pierre Dac, Dumas, Ibsen, Sophocle, Cervantès, Duras,... Elle a créé les Editions *Entre Terre et Ciel* pour publier ses propres textes et ceux d'auteurs contemporains. Elle était également sur scène à Avignon et à Paris dans le spectacle sur Aragon. Son recueil de poésies *Entre ombre et lumière* est paru aux éditions *Feu de brousse* (Dakar).

Catherine Savart

Comédienne, elle a fondé et anime la compagnie *Crystal Théâtre*. Elle a joué Tchekhov, Sartre, Tennessee Williams, Molière, Diderot, Musset,... Elle a mis en scène et joué *Mante des Aurores* d'Amadou Lamine Sall au Québec et au Sénégal. Elle met sa passion du théâtre et de la poésie au service d'oeuvres qui traversent les époques et les continents et privilégie la poésie contemporaine francophone.



Mathilde Sternat

1er Prix, en violoncelle et en musique de chambre - diplômée de formation supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un passage à l'orchestre Salzburg Chamber Soloists, ainsi qu'en orchestre de chambre à Londres, elle rencontre la variété française et a accompagné de nombreux artistes tels que Bruel, Sardou, Nolwenn Leroy, Voulzy, Souchon, Hallyday, Pagny et d'autres...



Aaris Deshayes

Photographe, peintre, sculpteur, il travaille le bois, la terre, le métal, ... et la lumière.