

L'inconnaissable de l'amour

Textes de Christian Bobin

Avec Alain Bonneval, Brigitte Deruy, Catherine Savart
Roland Guérin (clarinette) - Mathilde Sternat (violoncelle)
Images : Aaris



Mardi 27 juin 2023
à 20h45

*« Il n'y a pas de connaissance en dehors de l'amour.
Il n'y a dans l'amour que de l'inconnaissable. » Christian Bobin
C'est ce voyage dans l'inconnaissable de l'amour auquel nous vous invitons.*

Atelier numérique 8 rue Saint-Simon 78000 Versailles

Entrée : 5 euros (gratuit pour les membres de La Gradiva-Association)
Réservation : lagradiva-librairie@wanadoo.fr ou 06 85 66 31 02



Christian Bobin

« *Le bout du monde et le fond du jardin contiennent la même quantité de merveilles.* »

« *Il n'y a pas de connaissance en dehors de l'amour. Il n'y a dans l'amour que de l'inconnaissable.* »
(Noireclaire)

Christian Bobin est un amoureux.

« *L'amour c'est quand quelqu'un se met à vous parler comme une rivière, comme une étoile ou comme la fleur de chèvrefeuille...* » (L'homme joie)

Il nous parle avec amour de la rivière, de l'étoile, des hortensias, de la neige, de Pierre Soulages, de la femme aimée, de la solitude, de Dieu, des anges, de l'âme, de la pureté, du chant des oiseaux, des poètes, de la vie, de la mort...

Ce grand poète qui vient de nous quitter laisse une cinquantaine d'ouvrages qui nous entraînent dans son regard.

Œuvres principales

- *Le Huitième Jour de la semaine* (1986)
- *Autoportrait au radiateur* (1997)
- *Les Ruines du ciel* (2009)
- *La Plus que vive* (1996)
- *Le Très-Bas* (1992)
- *Ressusciter* (2001)
- *Noireclaire* (2015)



Christian Bobin (1951-2022) est l'auteur d'une œuvre où la foi chrétienne tient une grande place, mais avec une approche distanciée de la liturgie et du clergé.

Après avoir étudié la philosophie, il travaille pour la bibliothèque municipale d'Autun, à l'Écomusée du Creuset et à la revue *Milieus*. Il a également été élève infirmier en psychiatrie. Sa forme littéraire de prédilection est le fragment, une écriture concentrée faite de petits tableaux représentatifs d'un moment. Ses ouvrages tiennent à la fois ou séparément du roman, du journal et de la poésie en prose.

Il connaît le succès à partir de 1991 mais reste un auteur « amoureux du silence et des roses », fuyant le milieu littéraire. « Ma vie, écrit-il, s'était passée dans les livres, loin du monde, et j'avais, sans le savoir, fait avec mes lectures ce que les oiseaux par instinct font avec les branches nues des arbres : ils les entaillent et les triturent jusqu'à en détacher une brindille bientôt nouée à d'autres pour composer leur nid. » Les titres de son œuvre s'éclairent comme les fragments d'un puzzle.

Son livre consacré à saint François d'Assise : *Le Très-Bas* (1992), reçut le Prix des Deux Magots et le Grand prix catholique de littérature. Il reçut aussi de l'Académie française le Prix d'Académie 2016 pour l'ensemble de son œuvre.

Aaris, photographe (<http://www.aaris-deshayes.com>)

Expositions : Galerie Imaginéo (2013) - L'Entrepôt (2013, 2014, 2015, 2016) - Atelier Numérique de Versailles (2014) - Gallery-art, rue d'Assas - Espace Scipion et hôpital Rothschild (2017)

Noir et Lumière au Creuset (Paris, 2018) et à la Closerie aux violettes (Toulouse, 2019) - *Couleurs d'errance* (L'imaginateur, Paris 2019)



Mathilde Sternat, Premier Prix en violoncelle et en musique de chambre - diplômée de formation supérieure au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un passage à l'orchestre *Salzburg Chamber Soloists*, ainsi qu'en orchestre de chambre à Londres, elle rencontre la variété française et a accompagné de nombreux artistes tels que Bruel, Sardou, Nolwenn Leroy, Voulzy, Souchon, Hallyday, Pagny et bien d'autres...



Roland Guérin, clarinetiste et saxophoniste dont le talent s'étend de la musique de chambre aux musiques aventureuses en passant par le jazz, enseigne la musique et participe à de nombreuses créations et spectacles musicaux. Il accompagne fréquemment des lectures poétiques.

Alain Bonneval

Metteur en scène, il a réalisé plus de 40 spectacles de théâtre et récitals. Il est également **comédien, auteur-adaptateur, et administrateur de compagnies**. Parmi ses derniers travaux : *Alors, ça a été ? ou le récit d'un indécis*, dont il est l'auteur, *Sur Racine*, d'après Roland Barthes, *Aragon ou le mentir-vrai*, adaptation et mise en scène, où il chante des chansons de Ferré, Ferrat... Il pratique aussi assidûment la lecture de textes non théâtraux.



Brigitte Deruy



Comédienne dans une vingtaine de pièces (Balzac, Ionesco, Shakespeare, Pierre Dac, Gabriel Cousin, Jack Jaquine, A. Dumas, Ibsen, Sophocle, Cervantès, Duras) mises en scène par Jacques Sarthou, Pierre Vielhescaze, Eric Kruger, Claude Mann, Jean Grison, Sotigui Kouyaté, Jean-Paul Schintu, Thierry Atlan, Alain Bonneval,

Écriture et interprétation : *La cour de récré*, *Battements d'ELLE*, *La femme de chair et d'os*.

Écriture poétique : *Entre ombre et lumière* paru aux éditions Feu de brousse (Dakar). Différents recueils aux éditions Entre terre et ciel.

Réalisation : *La table des mots* (montage de textes poétiques) – *Bouts d'existence* (textes de René Char) – *Entre source et nuage* (textes de François Cheng) et différentes lectures.

<http://brigitte-deruy.fr>

Catherine Savart

Comédienne, elle a fondé et anime la compagnie *Crystal Théâtre*. Elle a joué Tchekhov, Sartre, Tennessee Williams, Molière, Diderot, Musset,... Elle a mis en scène et joué *Mante des Aurores* d'Amadou Lamine Sall au Québec et au Sénégal. Elle met sa passion du théâtre et de la poésie au service d'œuvres qui traversent les époques et les continents en privilégiant la poésie contemporaine francophone. (<http://catherine-savart.fr>)

